

to de "Adôlfo", MEU AMIGO, AMÉLIA E EU de se as crianças e os adultos, pela Companhia de Antrecho, Dore Dost.

X X X

Chegaram as primeiras cópias de ENTRE AS 11 E MEIA NOITE, subtítulo policial, francês interpretado por Louis Javet e Modeste Botana para "Art Fina" e cole anti-xinto foi baseado em um dos livros de Claude L. L. E também de Paris desm-berem a primeira cópia de MAYA, A DESEJÁVEL (Maya) e nova "infantil" tem bafio da mulher mais sensual do cinema, Victoria Romanço MAYA, A DESEJÁVEL, foto-grafada por André Thoms, com cenografia de Leon Bar-son, música do grande Gro-ger Auric, direção de Raymond Bernard, tem, além de Victo-ria, um fiasco de ouro, que in-clusa Marcel Dalio (o maior "gigolo" do cinema em todos os tempos) Louis Salgot, Pierre Grenier e Jacques Cas-criet. Naturalmente que MAYA, A DESEJÁVEL será

gratua, aquilo que de "maior medida de proporção e fama" An-son, como o metro e o signo da medida linear, o metro quadrado, signo de medida de superfície e o metro cúbico de volume, a medida em cinematografia tem (ou, justo agora, não) o serve para indicar uma proporção.

Assim como em medidas tem o metro, o centímetro, o milímetro etc. Assim no cinema temos diversas medidas de pro-porção, cada qual tem o seu mé-tro especial reconhecido na cinemática cinematográfica universal. Tanto no México, como na Es-panha ou na Argentina ou mesmo ainda no Brasil, um "Francês Plano" será sempre um "Francês Plano". O mesmo distingo tem-lendo-se do cinema Norte Am-ericano ou francês. Por isso at-ende que o cinema poderá mu-dar de lugar, de latitude ou al-tura, mas a medida cinematográ-fica, universalmente reconheci-da como coisa standard, jamais poderá mudar. Logicamente os Norte-Americanos e os Françe-ses, Russos ou Alemães, apósta-fem as palavras castelhanas e portuguesas, pelo do seu líng-ua, na criança sempre obter a ha-za de medida significando.

Chama-se "Primer Plano" o enlaque que apresenta no pla-nodominando a visão do rei, tudo o que constitui um detalhe en-laçado em medida, desde a abraçoado todo a direção do repórter, de modo que o

Dr. José de Albuquerque

Membro eleito da Sociedade de Sociologia de Paris

DOÇAS SEXUAIS DO HOMEM

Rua do Rosário n. 96

Das 11 às 15 horas

12.6 x 18.5
08.10.03 12.5