CAMARIM DAS LETRAS

Revista de Teatro
Janeiro de 84

MAURA DE SENNA PEREIRA

Nasceu em Florianópolis, onde se processou a sua formação e onde iniciou em plena adolescência a atividade literária, o magistério e o jornalismo. É considerada pelo crítico Altino Flores, seu ex-professor, "o maior vulto feminino da literatura catarinense". Seu livro A Dríade e os Dardos (livraria São José) (1978) reunindo partes dos Poemas do Meio-Dia Círculo Sexto e, na íntegra, País de Rosamor, além de textos publicados em antologias e da safra inédita, foi escolhido pelo Professor Glauco Rodrigues Corrêa, da Universsidade Federal de Santa Catarina, como livro-texto para o estudo da poesia durante o ano de 1979. Reside no Rio de Janeiro.

18,6x14,9
03 C 066 1-84 MS

Rocha, Distribuidora de Livros e Biblioteca Edmundo Moniz.

LIVRARIA VER E LER, um espaço onde possa ser encontrado o maior número de publicações ligadas às artes cênicas, não só as editadas pelo INACEN, mas também as que digam respeito ao estudo das quatro áreas a que responde o Instituto, justificam a existência desta Ver e Ler. A escolha deste nome, porém, amplia ainda mais a ocupação do espaço, já que além dos livros, estará à venda também todo o material técnico necessário aos artistas, que inclui sapatilhas, partituras de música para ópera e material técnico para teatro.

Entre as inúmeras publicações incluídas no acervo da livraria destacam-se os já editados teatros completos de "Qorpo Santo", "França Júnior", 'Gonsalves Dias", "Joaquim Manoel de Macedo", e "José de Alencar",. Em fase de lançamento, pois o primeiro volume já se encontra no prelo, está o "Teatro de Arthur Azevedo", que ao todo consta de 5 volumes. Paralelamente, inicia-se a pesquisa do "Teatro de Castro Alves", enquanto que, agora, é lançado o "Teatro de Machado de Assis". É importante ressaltar que os títulos acima citados e que irão se juntar a uma centena de outras publicações, compõem a coleção "Clássicos do Teatro Brasileiro" que, como de resto todas as outras publicações do Instituto, visa recuperação de valores de nossa dramaturgia, especialmente aqueles que estejam em vias de se perder, seja pela falta de edições, seja pela sucessão de edições mal realizadas que, com o passar do tempo, vão adulterando a obra e distanciando-a, cada vez mais, das intenções do autor.

Nota: já temos a disposição o livro "Qorpo-Santo Universo do Absurdo". de H. Pereira da Silva.

SALA MEMÓRIA ALOÍSIO MAGALHÃES, – Aloísio Magalhães, uma presença nas Artes Cênicas, artista plástico, já falecido, foi o criador do

nentes ao estudo das artes cênicas.
Quarto andar.

BIBLIOTECA EDMUNDO MONIZ, com 14.000 volumes especializados em teatro, dança, ópera, e